

“RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE”

INDICE DAL 1973 AD OGGI

L'asterisco * indica gli articoli disponibili in forma di estratto.

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. I - (1973)

Contiene:

- Paola PILLITTERI: Presentazione
- Clelia ALBERICI: Documenti iconografici poco noti relativi al Castello Sforzesco, fra i secoli XVII-XVIII
- Oleg ZASTROW – Contributo alla conoscenza dell’oreficeria ottoniana in Lombardia: il reliquario dei Santi Cipriano e Giustina
- Giorgio LISE: Le porcellane italiane del Castello Sforzesco
- Tullio TOMBA: La collezione scientifica delle civiche raccolte del Castello Sforzesco
- Rossana BOSSAGLIA: Le piccole stampe della Bertarelli
- Giorgio LISE: Un’incisione dal “Baccanale” di Marten van Heemskerck

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. II - Anno I (1974)

Contiene:

- Lino MONTAGNA: Presentazione
- Clelia ALBERICI: Documenti Iconografici poco noti relativi al Castello Sforzesco fra i secoli XVI-XVIII
- Clelia ALBERICI: Un mazzo di carte istruttivo, tedesco, del sec. XVI per insegnare le Istituzioni di Giustiniano
- Paolo ARRIGONI: Il Pittore-Litografo Giuseppe Elena
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Nicolò Pellipario al Castello Sforzesco e una nuova attribuzione
- Giorgio LISE: La fortuna di Francesco Simonini nell’incisione
- Giorgio LISE: Per Valfredo Vizzotto
- Oleg ZASTROW: A proposito di una situla bronzea altomedievale
- Oleg ZASTROW: Inedito iconografico abruzzese: una croce astile processionale trecentesca
- Attività, doni, acquisti, restauri, mostre

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. III - Anno II (1975)

Contiene:

- *Clelia ALBERICI: Giovanni Pividor, litografo e architetto veneziano
- *Grazia BISCONTINI UGOLINI: Un nuovo pezzo del celebre servizio nuziale di Alfonso II d'Este
- *Rossana BOSSAGLIA: L'Archivio Quarti. Un secolo di storia e di cronaca dell'arredamento italiano
- *Giorgetta KALK LUBATTI: Il caricaturista Giorgio Ansaldo (Dalsani)
- *Giorgio LISE: Le scene di Lodovico Pogliaghi per il Nerone di Boito
- *Oleg ZASTROW: Una prima analisi sistematica sulla tecnologia e sullo stile del coltello liturgico e medioevale

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. IV - Anno III (1976)

Contiene:

- Francesco OGLIARI Assessore alla Cultura e Spettacolo: Presentazione
- Clelia ALBERICI: Il dono della collezione di soldatini del Prof. Ettore Tonini
- Fabrizio FERRANTI: I soldatini della collezione Tonini pervenuti alla Raccolta delle Stampe A. Bertarelli
- Clelia ALBERICI: La Pianta di Milano disegnata da Giovanni Filippini nel 1722 per il censimento indetto dall'Imperatore Carlo VI
- Silvana BARBI – Mimia Giacomini Miari: La pianta di Milano di G. Filippini (Commento e trascrizione)
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Ipotesi sull'origine del decoro al ticchio nelle fabbriche ceramiche pesaresi
- Grazia BUTAZZI: Una raccolta di sottovesti settecentesche ricamate al Castello Sforzesco
- Otello e Marisa CAPRARA: Il restauro di un Cristo ligneo del secolo XIII
- Giorgio LISE: Pietro Marchioretto pittore di paesaggi e la sua fortuna nell'incisione
- Oleg ZASTROW: Sorprendente identificazione di un'opera carolingia nella raccolta di avori del Castello Sforzesco: la celebre tavoletta "bizantina" dell'Annunciazione
- Gli Amici che ci hanno lasciato
- Attività, doni, acquisti, restauri, mostre, pubblicazioni

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. V - Anno IV (1977) esaurita

Contiene:

- Francesco OGLIARI: Assessore alla Cultura e Spettacolo. Presentazione
- Clelia ALBERICI: Marco Moro Litografo vedutista
- Clelia ALBERICI: Aggiunte e precisazioni per Giovanni Pividor
- Paolo BELLINI: Le opere di Biscaino, Amato, Podestà, Piola e S. Castiglione nella Raccolta Bertarelli
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Precisazioni e novità sul decoro “alla rosa ocrea” della fabbrica pesarese di Callegari e Casali
- C.A.: Il dono di un centro da tavola, opera di Alfredo Ravasco
- Rossana BOSSAGLIA: I gioielli stile 1925 di Alfredo Ravasco
- Graziella BUTAZZI: Due doni recenti con alcune note su una raccolta di marsine ricamate nelle collezioni del Museo
- Fabrizio FERRANTI: Catalogazione degli Tsuba delle civiche Raccolte d’Arte Applicata
- Angelo LIPINSKY: “Lucifer V H Avrifex”: la collezione dell’epitaffio nell’epigrafia romana e vetero-cristiana
- Giorgio LISE: I teatrini di carta della Collezione Tonini pervenuti alla Raccolta delle Stampe A. Bertarelli
- Oleg ZASTROW: Ancora sulla presunta Madonna “copta”, già della Raccolta Trivulzio, nell’ambito del gruppo di opere eburnee alessandrine tardo antiche nel Castello Sforzesco
- Oleg ZASTROW: L’inedito quinto avorio attribuibile al “Maestro di Echternach” Nuovi apporti alla conoscenza dell’arte ottoniana in Treviri
- Attività, doni, acquisti, restauri, mostre, conferenze
- Volontariato

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. VI – Anno V (1978)

Contiene:

- Francesco OGLIARI: Presentazione

Inaugurazione della rinnovata sede della Raccolta delle Stampe A. Bertarelli (24 ottobre 1978)

- Clelia ALBERICI: Discorso inaugurale per l’apertura della rinnovata sede della Raccolta delle Stampe A. Bertarelli

Atti della Tavolo Rotonda tenutasi nella Sala della Balla del Castello Sforzesco per illustrare l'Incisione di Bernardo Prevedari, da disegno di Donato Bramante del 1481 (11 dicembre 1978)

- Clelia ALBERICI: L'Incisione Prevedari
- Arnaldo BRUSCHI: Problemi bramanteschi
- Germano MULAZZANI: Il tema iconografico dell'incisione Prevedari
- Marisa DALAI EMILIANI: "Secundum designum in papiro factum per magistrum Bramantem de Urbino": riflessioni sulla struttura prospettica dell'Incisione Prevedari
- Giorgio LISE: Un ricordo della stampa Prevedari negli affreschi di Donato da Montorfano a S. Maria delle Grazie

Rassegna di studi e notizie

- Clelia ALBERICI: Sono milanesi del secolo XV i coltelli da mensa con manici in argento niellato provenienti dalla Collezione Trivulzio
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Ulteriori precisazioni sul decoro della rosa ocrea
- Grazietta BUTAZZI: Alcune note di moda milanese per una donazione della Raccolta di Costumi
- Fabrizio FERRANTI: Le armature antiche della Raccolta Confalonieri al Castello Sforzesco
- Giorgio LISE: Alcuni campanelli in bronzo di Jan Van Den Eynde (Iohannes a Fine)
- Alessandro SANVITO: Due giochi di scacchi nelle Raccolte del Castello Sforzesco
- Oleg ZASTROW: Annotazioni sulla tecnica del produrre matrici in alcuni crocefissi metallici tardomedievali in Lombardia
- *Attività, doni, acquisti, restauri, mostre*
- *Gli amici scomparsi*

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. VII - Anno VI (1979)

Contiene:

- Francesco OGLIARI: Assessore alla Cultura e Spettacolo. Presentazione
- Clelia ALBERICI: Luigi Cherbuin e un suo album di incisioni e litografie in parte inedite
- Clelia ALBERICI: Benvenuto Disertori Professore di Incisione presso l'Accademia di Brera
- Nietta APRÀ: Il caricaturista Casimiro Teja
- Paolo BELLINI: Incisioni di Giorgio Ghisi

- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Il restauro di alcune maioliche del Castello Sforzesco
- Grazietta BUTAZZI: Una raccolta di scarpe tra i secoli XVII e XIX nella Collezione di Costumi del Castello Sforzesco
- Grazietta BUTAZZI: Moda siciliana del nostro secolo al Museo del Castello
- Fabrizio FERRANTI: Catalogazione di Kozuka, Kogai e Umabari nella Raccolta Giapponese del Castello Sforzesco
- Giorgio LISE: Un ritratto inedito di Domenico Barbaja in silhouette, opera di Gioacchino Rossini
- Giorgio LISE: Una importante raccolta di disegni di arredi sacri, dono del comm. Ettore Gallardi
- Aurora SCOTTI: Una incisione di Ignazio Fumagalli da Bernardino Luini: La disputa di Gesù fra i dottori nel Tempio
- Oleg ZASTROW: Annotazioni sulla tecnica del produrre per matrici in alcuni Crocifissi metallici-tardomedioevali in Lombardia (Parte seconda)
- *Attività, doni, acquisti, restauri, mostre*
- *Gli amici scomparsi*

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. VIII – Anno VII (1980)

Contiene:

- Guido AGHINA: Presentazione

Atti dell'inaugurazione della mostra e della Tavola Rotonda dedicate alle incisioni di Simone Cantarini (17 marzo e 16 aprile 1980)

Rassegna di Studi e Notizie

- Clelia ALBERICI: Notizie inedite su Bernardo Prevedari e aggiunte alla "fortuna" della sua incisione da disegno di Bramante nella pittura rinascimentale
- Clelia ALBERICI: Cuoi delle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco
- Paolo BELLINI: Contributi per Diana Scultori
- Giulio BORA. Alcuni disegni per incisioni lombarda del Cinque e Seicento
- Fabrizio FERRANTI: Le armi della Raccolta Giapponese: Tachi-Katana-Wakizashi
- Giorgio LISE – Franco MORO: Prima indagine per l'iconografia di "Leda e il Cigno" nelle stampe
- Lia FARINA MASSACESI: Il restauro di un camice plissé secentesco
- Angelo MIGNONA: Le pedine di dama di un artista tedesco del Cinquecento nel Museo del Castello Sforzesco

- Donata MINONZIO: Novità e apporti per Agostino Veneziano
- Jacqueline PETRUZZELLIS-SCHERER: Le opere di Francesco Xanto Avelli al Castello Sforzesco
- Aurora SCOTTI: Appunti sulla chiesa di Santa Maria della Passione: un disegno di Dionigi Campazzo per la facciata
- Oleg ZASTROW: La questione stilistica relativa a un ignorato Cristo ligneo romanico nei musei del Castello Sforzesco
- *Attività, doni, acquisti, restauri, mostre*

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. IX - Anno VIII (1981)

Contiene:

- *Clelia ALBERICI: La scatola da gioco di Ascanio Olgiati datata 1606
- *Clelia ALBERICI: Il "Credenziera Italiano" di Fernando Cavazzoni manoscritto non pubblicato
- *Clelia ALBERICI: Una veduta di L. Cherbuin recentemente pervenuta alla Raccolta Bertarelli
- *Silvia BIANCHI: Contributi per l'opera incisa di Nicolas Beatrizet
- *Grazia BISCONTINI UGOLINI: Alcune maioliche del Castello Sforzesco riconosciute opere di fabbriche pesaresi
- *Grazietta BUTAZZI: In margine all'Esposizione Industriale, Milano 1881. Un gruppo di costumi e indumenti popolari presso le Civiche Raccolte di Arte Applicata
- *Fabrizio FERRANTI: Le armi della Raccolta Giapponese: Tanto
- *Donata GENNARI: Le intestazioni per le carte dell'Amministrazione Cisalpina e il contributo di A. Appiani
- *Giorgio LISE: Pezzi di un servizio di porcellana di Meissen per un nobile italiano al Castello Sforzesco
- *Donata MINONZIO: Contributi per Ambrogio Besozzi
- *Franco MORO: Alcune fonti iconografiche delle maioliche dei Castelli d'Abruzzo
- *Francesco PERTEGATO: Restauro di costumi del Castello Sforzesco
- *Clementina POZZI: L'importante dono di una raccolta di stoffe per mobili fine secolo XIX - inizio secolo XX
- *Luigi VITIELLO, Fabrizio FERRANTI: Tecnica usata per decorare la corazza di Vittorio Amedeo I di Savoia
- *Oleg ZASTROW: La collezione di bacili di ottone del XV e XVI secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. X - Anno IX (1982)

Contiene:

- *Clelia ALBERICI: Ricordo di Paolo Arrigoni
- *Clelia ALBERICI: Un automa del Museo Settala recentemente acquisito
- *Gioconda ALBRICCI: Luca Penni e i suoi incisori
- *Paolo BELLINI: Angelo Maria Eschini
- *Silvia BIANCHI: Apporti per Natale Bonifacio
- *Grazia BISCONTINI UGOLINI: Un vaso falso o solo imitato?
- *Grazietta BUTAZZI, Graziella MARIANI ROGNONI: Un "abito da cerimonia" nella Collezione costumi: analisi dell'esemplare e problemi relativi
- *Mariateresa CHIRICO: Pietro De Pietri
- *Fabrizio FERRANTI: Netsuke
- *Carlo PEROGALLI, Giovanni Battista SANNAZZARO: Le architetture fortificate negli Arazzi Trivulzio e nei dipinti del Bramantino
- *Francesco PERTEGATO: Restauro di un costume del XIX secolo
- *Jacqueline PETRUZZELLIS-SCHERER: Fonti iconografiche librarie per alcune maioliche del Castello Sforzesco
- *Elena VILLANI: Contributi per l'opera artistica di Gerolamo Ferroni
- *Oleg ZASTROW: Marchi e firme di argentieri e orefici nelle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XI - Anno X (1983)

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Madonna con Bambino, scultura lignea veronese del 1499 con "sorprese"
- *Clelia ALBERICI: Aggiunte all'automa diabolico proveniente dal Museo Settala
- *Gioconda ALBRICCI: Marcantonio Raimondi: Venere che si asciuga il piede
- *Paolo BELLINI: Francesco Giovane: catalogo descrittivo
- *Chiara BUSS: Un prezioso tessuto settecentesco di fattura lionese
- *Grazietta BUTAZZI, Francesco PERTEGATO: Un paio di pianelle cinquecentesche delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata di Milano
- *Luisa CONSONNI: Gerolamo Muziano e i suoi incisori
- *Fabrizio FERRANTI: Netsuke
- *Giorgio LISE: I mortai di bronzo del Castello Sforzesco
- *Donata MINONZIO: Alcuni criteri di valutazione delle stampe nell'antichità
- *Franco MORO: Il dott. Francesco Antonio Grue riscoperto incisore

- *Andrea PERIN: Scarti in ceramica graffita dalle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco
- *Oleg ZASTROW: Un altro raggruppamento di piatti metallici ornamentali nelle Civiche Raccolte milanesi d'Arte Applicata

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XII - Anno XI-XII (1984-85)

Contiene:

- *Silvia BERETTA: Raffaellino da Reggio e i suoi incisori
- *Maria Elena BOSCARRELLI: Contributi per Andrea Andreani
- *Mariella BUSNELLI: I castrati che cantarono a Milano nei ritratti della Raccolta Stampe A. Bertarelli
- *Chiara BUSS: Note e documenti sulla tipologia di sei marsine di lana conservate presso le Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- *Grazietta BUTAZZI: Il Frac. Note di moda maschile settecentesca in rapporto con l'abbigliamento militare
- *Nello FORTI GRAZZINI: Due aggiunte agli arazzi delle "Storie di Sansone" delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- *Donata GIANNONE: Contributi sull'opera di Giovanni Battista Del Sole
- *Laura MAGGI: Appunti di Leopoldo Pollach sull'antico: i taccuini di viaggio a Roma del 1793
- *Lorenzo MARAZZI: Frammenti di muro spagnolo della cinta esterna al Castello Sforzesco
- *Francesco PERTEGATO: Dieci frammenti tessili dal Perù Precolombiano: considerazioni sul restauro
- *Claudio SALSI: Il Gran Coppenol: una problematica copia da Rembrandt
- *Marco TIZZONI: Alcune osservazioni riguardanti la statuetta enigmatica rinvenuta in Milano, ora nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- *Oleg ZASTROW: Due opere senesi a smalti nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata: il calice di Rinaldo Malvolti e di "Mona Madalena"

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XIII - Anno XIII (1986)

Contiene:

- *Claudio AMIGHETTI: Conservazione e restauro di strumenti musicali
- *Paolo BELLINI: Ulteriori contributi per la conoscenza degli incisori mantovani Adamo Scultori e Giorgio Ghisi
- *Mariella BUSNELLI: Mozart a Milano

- *Grazietta BUTAZZI, Carla PAGGI COLUSSI: Un campionario di passamaneria della fine dell'800 nelle Civiche Raccolte d' Arte Applicata
- *Alessandra COMPOSTELLA: Contributi per Cesare Bonacina
- *Barbara FERRARI: I disegni di Luca Beltrami per il restauro del Castello Sforzesco di Milano
- *Andrea GATTI: L'iconografia musicale popolare nell'opera di Jacopo Callot e Stefano Della Bella
- *M.A. Ghering VAN IERLANT : Copies des gravures de mode françaises et anglaises dans les périodiques de modes italiens, 1785-1795
- *Giorgio LISE: Per Luigi Vassalli Bey (1812-1887). Egittologo milanese
- *Giorgio LISE: I ritratti di Anton Van Dyck nelle incisioni della Raccolta Stampe A. Bertarelli
- *Giorgio LISE: Antonio Berini incisore di pietre dure e il legato Sommariva-Seillière
- *Claudio SALSI: Note sugli incisori detti "i Valesio"
- *Tullio TOMBA: Il telescopio gregoriano a riflessione nella raccolta scientifica del Castello
- *Fabrizia TRIACA-FABRIZI: Simone Durello, incisore lombardo (1641-1719)
- *Elena VILLANI: In un mobile *ad arte povera* la sintesi dei modelli decorativi più in uso nel Settecento
- *Oleg ZASTROW: Due argenti milanesi del secolo XIX donati alle Civiche Raccolte di Arte Applicata

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XIV - Anno XIV (1987/1988)

Contiene:

- *Claudio SALSI: 1984-1988 Avvenimenti dalla vita di un Museo (manifestazioni culturali, doni, acquisti)
- *Paolo BELLINI: Le incisioni tratte da soggetti di Cesare Fiori
- *Grazia BISCONTINI UGOLINI: Ceramiche: quindici anni di doni e acquisizioni
- *Mariaebe COLOMBO FANTINI: Il gonfalone di Milano
- *Andrea GATTI: Musica e musicisti nell'opera di Giuseppe Maria Mitelli
- *Giulia MARSILI RIETTI: Due disegni dell'Archivio Cagnola presso la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli e l'altare nella chiesa del Collegio della Guastalla
- *Alberto MILANO: Due gruppi di cartelle per il gioco della Cavagnola
- *Carla PAGGI COLUSSI: Bordi ricamati delle Civiche Raccolte di Arte Applicata
- *Paolo BENSI: Analisi chimiche della tintura di alcuni ricami delle Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

- *Elena VILLANI: Tre scatole del XVIII secolo decorate ad arte povera
- *Oleg ZASTROW: Un gruppo d'inedite pissidi nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XV - Anno XV (1989/1990)

Contiene:

- *Claudio SALSI: 1988-1990: Avvenimenti dalla vita di un Museo (manifestazioni culturali, doni, acquisti)
- *Grazietta BUTAZZI, Carla PAGGI COLUSSI (a cura di): Donazioni al settore di moda e costume
- *Clelia ALBERICI: Acqueforti inedite di Giuseppe Levati
- *Francesco AUGELLI: Considerazioni organologiche e indagini conoscitive su un piccolo clavicembalo di recente acquisizione del museo degli strumenti musicali
- *Raffaella AUSENDA: Le fonti a stampa delle maioliche di Felice Clerici "a paesini e figure a smalto"
- *Giuseppe BERETTI: Appunti per uno studio sull'opera della bottega Maggiolini attorno alla "comod chinoise" dei Civici Musei
- *Andrea GATTI: Stereotipi e permanenze di genere nei soggetti a carattere musicale della stamperia Remondini di Bassano
- *Mariarosa PALVARINI GOBIO CASALI: Il piatto Valenti-Gambara di Nicola d'Urbino?
- *Alberto MILANO: Le matrici silografiche nella Raccolta Bertarelli
- *Oleg ZASTROW: Due sconosciuti oggetti liturgici nelle raccolte museali del Castello Sforzesco a Milano

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XVI - Anno XVI (1991/1992)

Contiene:

- Giuseppe BERETTI: Un contributo allo studio della tarsia lignea in Lombardia prima di Giuseppe Maggiolini
- Emma BRAMBILLA: Sul Convegno "Incisione e Pittura. Analisi dei rapporti in cinque secoli di storia" (Milano, Castello Sforzesco, 20-21 febbraio 1991)
- Ettore CAMESASCA: Pietro Aretino nelle stampe della Raccolta A. Bertarelli
- Donatella FALCHETTI PEZZOLI: Una raccolta di 174 disegni ottocenteschi realizzati da Roberto Focosi e altri visti in rapporto alle incisioni derivate
- Fede LORANDI: Indagine su tre cromolitografie firmate R. Engelmann della Raccolta delle Stampe A. Bertarelli

- Rosa BAROVIER MENTASTI: Recente acquisizione di vetri del Novecento
- Alberto MILANO: Biglietti d'auguri milanesi del primo Ottocento
- Silvia PAOLI: Aspetti della fotografia a Milano nell'Ottocento
- Giovanni Battista SANNAZZARO: Il sacello e la torre di S. Satiro nelle incisioni e nella documentazione dell'Ottocento
- Oleg ZASTROW: Le argenterie del legato De Marchi (parte prima)
- Ugo ZOVETTI Jr: Ugo Zovetti, un maestro della decorazione

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XVII - Anno XVII (1993)

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Vent'anni della Rassegna di Studi e di Notizie, indici delle annate ed elenco delle pubblicazioni promosse dall'Istituto, presentazione dell'Associazione Amici della Raccolta delle Stampe A. Bertarelli
- Nicola CIONINI: Arti grafiche al telaio: dall'incisione ornamentale al disegno professionale per tessuti
- Enrico COLLE: Il palazzo Reale di Milano: fonti storiche e inventari per una destinazione museale
- Nello FORTI GRAZZINI: Un contesto per l'arazzo con "Enea davanti a Didone" delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- Andrea GATTI: Indagine radiografica e tomografica assiale computerizzata: due tecniche di indagine non distruttiva a confronto
- Luca MELEGATI: Note su alcune plastiche di Doccia nelle Raccolte del Castello Sforzesco
- Carla PAGGI COLUSSI, Elena VILLANI, Alberto MILANO: Un'importante donazione di ventole e ventagli
- Elena PELIZZONI: Sono di fornaci lombarde le maioliche attribuite ad Angarano
- Francesco PERTEGATO: La rifoderatura degli Arazzi Trivulzio. Rilievi di struttura, restauri, evidenze storiche
- Claudio SALSI: Allegoria della vita e della morte. Immagini a stampa nei secoli XV, XVI e XVII
- Giovanni Battista SANNAZZARO: Per alcune incisioni derivate da Andrea Appiani: l'"Apoteosi di Psiche", "Venus caressant l'Amour" e ritratti napoleonici
- Oleg ZASTROW: Le argenterie del legato De Marchi (parte seconda)

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XVIII - Anno XXI (1994)

Numero Monografico: " MILANO E L 'AMERICA "

Contiene:

- Claudio SALSI: Milano e l 'America, studi e notizie
- Antonio AIMI: Le nuove acquisizioni della Raccolta Precolombiana
- Antonio AIMI: Il collezionismo milanese di interesse americanistico e l 'origine della Raccolta Precolombiana del Castello Sforzesco di Milano
- Aldo ALBONICO: Personaggi e scritti ambrosiani riguardanti il nuovo mondo ispanico, dalla scoperta alla fine dell'Ottocento
- Giuseppe BELLINI: Milanesi e lombardi nella cultura ispano-americana. Ispano-americani a Milano
- Laura LAURENCICH MINELLI: Profilo preistorico e protostorico dell'America
- Laura LAURENCICH MINELLI: Collezionismo e musei sull' America indigena: un tratteggio storico

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XIX - Anno XXII (1995)

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Vincenzo Vangelisti, primo professore della Scuola d'Incisione dell'Accademia di Brera
- Piersergio ALLEVI: Vitalberi della Cesa è l'anonimo maestro del Castello, autore del corsaletto da Barriera per un principe di Casa Savoia?
- Giuseppe BERETTI: Giocondo Albertoli: uno sgabello a foggia di tripode per la Villa di Monza
- Grazietta BUTAZZI: Per l'abbigliamento della servitù tra XIX e XX secolo in relazione a esemplari della Raccolta di moda e costume
- Carlo CHIESA: Alcune notizie circa gli antichi liutai milanesi presenti nel Museo degli Strumenti musicali
- Enrico COLLE: "Dipingere coll'intarsiatura in legno": appunti sul mobile intarsiato lombardo
- Marco FRAGONARA: Tra segno e parola: immagini italiane nella poesia e in alcune incisioni di artisti contemporanei nella Raccolta Bertarelli
- Andrea GATTI, Ennio COZZI: Definizione e verifica di una prassi non distruttiva per la realizzazione di calchi su materiale ligneo
- Maria GOLDONI: Un legno di Francesco Marcolini da Forlì e altri legni veneziani nelle Collezioni della Raccolta Bertarelli

- Luca MELEGATI: Porcellane nelle Raccolte del Castello Sforzesco: due plastiche romane
- Alberto MILANO: Achille Bertarelli e "Le vieux papier", un gruppo di lettere inedite
- Giovanna MORI: Donazioni di stampe contemporanee alla Civica Raccolta A. Bertarelli (1992-1994)
- Giovanni Battista SANNAZZARO: Per le intestazioni di Andrea Appiani: nuovi ritrovamenti
- Stefania SECCARECCIA: La dichiarazione di incisione originale
- Elena VILLANI: Involucri per confetteria: contributo allo studio dei fogli per immagini della prima metà del XIX secolo
- Oleg ZASTROW: le argenterie del Legato De Marchi (Parte terza)

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XX - Anno XXIII (1996)

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Discorsi di due accademici sulle fasce dei bambini
- Grazietta BUTAZZI: Calzature moderne nella collezione di moda e costume per una riflessione sulla nostra moda più recente
- Raffaele CASCIARO, Franco MORO: Proposte e aggiunte per Giovan Pietro, Giovanni Ambrogio e Ludovico De Donati
- Elena BENINELLI, Marco FRAGONARA: Giuseppe Longhi e il dibattito sulle incisioni agli inizi dell'Ottocento
- Andrea GATTI: La datazione degli strumenti musicali mediante l'analisi dendrocronologica, una nuova prassi computerizzata
- Angela MADESANI: Una selezione del fondo di fotografie giapponesi della Civica Raccolta delle Stampe Bertarelli
- Luca MELEGATI: Porcellane della manifattura Hewelcke nelle raccolte del Castello Sforzesco
- Alberto MILANO: I Tamburini, stampatori di "Almanacchi, poesie sacre e profane, libri di devozione ed altri piccioli opuscoli per il popolo"
- Carla PAGGI COLUSSI: Lettere inedite della principessa Trivulzio (1730-1750)
- Marina PIOTTI: Un soffietto centro-meridionale della metà del XVII secolo
- Claudio SALSI: Le stampe e l'iconografia popolare
- Tullio TOMBA: Tre astrolabi latini, del XIV secolo, conservati in Italia
- Oleg ZASTROW: Un crocefisso in bronzo del secolo XIV nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXI - Anno XXIV (1997)

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Uno studiolo che ritrae il Palazzo Tursi di Genova
- Piergiorgio ALLEVI: Il Cassone dei tre duchi
- Giuseppe BERETTI: Giocondo Albertolli: le volte per il Palazzo Arciducale di Milano e la nuova maniera d'ornare
- Cristina BERTOLDI: Il segreto d'Oriente. Porcellane cinesi e giapponesi nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco
- Augusto BONZA: Contributo allo studio di un clavicembalo italiano del XVI secolo
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Cassoni lombardi istoriati delle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco
- Angela MADESANI: Una selezione dei Nadar della Bertarelli
- Luca MELEGATI: Un servizio di Sevres per l'Arciduca Ferdinando: note sulle porcellane francesi nelle Raccolte del Castello Sforzesco
- Alberto MILANO: Antonio Lamperti "Incisore in piombo"
- Carla PAGGI COLUSSI: Trine di seta della donazione Albanesi
- Giovanni Battista SANNAZZARO: L'architettura di San Giorgio al Palazzo negli antichi disegni e nelle incisioni: dalle prime trasformazioni della Basilica all'Ottocento (prima parte)
- Oleg ZASTROW: Otto inedite placcherete rinascimentali di notevole esecuzione

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXII - Anno XXV (1998)

Contiene:

- Clelia ALBERICI: Cappelli maschili nella sezione moda delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- Piergiorgio ALLEVI: Una sciabola per Radetzky
- Giuseppe BERETTI: Andrea Appiani: i disegni d'ornato per il "bravo Sig. Maggiolini"
- Cristiana BERTOLDI: Forme e decori di gusto europeo nelle porcellane cinesi del Castello Sforzesco
- Augusto BONZA: Il clavicembalo "Vidus trasuntinus F. MDLXXI". Un'esperienza di restauro
- Raffaele CASCIARO: Precisazioni su Giacomo del Maino
- Marco FRAGONARA: Sull'Adamo di Giovan Battista Andreani. Sacra rappresentazione o viaggio nell'alchimia?

- Benedetta GALLIZZIA di VERGANO: Un orologio da tavolo ad altare nelle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco
- Angela MADESANI: Una nuova donazione per la raccolta Bertarelli: le fotografie di Antonio Candeo, viaggiatore, collezionista e fotografo
- Luca MELEGATI: Alcune porcellane di Meissen nelle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco
- Alberto MILANO: Un incisore di carte da gioco nell'800: Gaetano Santamaria
- Giovanna MORI: Note su Bartolomeo Gazalis
- Giovanni Battista SANNAZZARO: La Basilica di San Giorgio al Palazzo dal Rinascimento al 700 (seconda parte). Con appendice di Renato Franco
- Stefania SECCARECCIA: La serie delle *Austricae Gentis Imagines* di Gaspare Osello (prima parte)
- Adriana SUMMA: Alle origini del Museo Patrio di Archologia: dal Museo di antichità al Regio Decreto del 1862
- Oleg ZASTROW: Le argenterie del legato De Marchi

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXIII - Anno XXVI (1999)

Contiene:

- Stefania VECCHIO LUCCHINI: Il "Progetto culturale della Giunta Milanese negli ultimi decenni dell'Ottocento e la nascita del Museo Artistico Municipale"
- Piergiorgio ALLEVI: David Solemne, un militare "urbanista"
- Silvia BIANCHI: I ritratti incisi da Giovanni e Francesco Cattini conservati presso la Raccolta delle Stampe A. Bertarelli
- Donata GIANNONE: Immagini allegoriche per il *Il mondo creato diviso nelle sette giornate in onore del Conte di Melgar* (1686)
- Alberto MILANO: Due giochi di società dell'inizio dell'800
- Stefania SECCARECCIA: La serie delle *Austricae Gentis Imagines* di Gaspare Osello (seconda parte)
- Giovanna GINEX: Il Civico Archivio Fotografico di Milano. Appunti per una storia dei Fondi e delle collezioni
- Giuseppe BERETTI: Milano 1771. L'uso di Vienna e la moda di Francia decorazioni e arredi alla corte ferdinandea
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Jacob Petit, un imprenditore dell'Ottocento: porcellane nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- Pietro MARSILLI: I "bianchi" dello Sforzesco
- Luca MELEGATI: Terraglie europee al Castello Sforzesco

- Susanna ZANUSO, Dimitrios ZIKOS: Tre busti in bronzo dal legato De Cristoforis al Castello Sforzesco
- Oleg ZASTOW: Quattro inconsuete, inedite cassette – reliquiario nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata
- Luigi DESTRI, Andrea GATTI: Appunti per uno studio sui motivi delle rosette negli strumenti musicali
- Anna PASETTI: La storia dell'arpa attraverso gli esemplari appartenenti alla Raccolta del Castello Sforzesco
- Carlo SEVERGNINI: I trent'anni dell'Associazione Amici della Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXIV – Anno XXVII (2000)

Numero Monografico: “Centenario di Fondazione dei Musei Civici del Castello Sforzesco (1900 – 2000)” a cura di Claudio Salsi

Contiene:

- Laura BASSO: I doni di Luca Beltrami ai Musei Civici
- Arnalda DALLAJ, Maria Teresa FIORIO: Il pubblico dei Musei del Castello: note sul biennio inaugurale
- Giovanna GINEX: Il Civico Archivio Fotografico di Milano. I Fondi storici: la “Raccolta Iconografica “
- Rina LA GUARDIA: Per il centenario dei Civici Musei d'Arte al Castello Sforzesco (1900-2000): la formazione delle Raccolte Archeologiche e Numismatiche
- Sonja MOCERI: L'impegno e la passione di Costantino Baroni per il recupero del Museo d'Arte Antica al Castello Sforzesco
- Claudio SALSI, Andrea PERIN: Programmi e progetti per il riallestimento del Museo di Arte Decorativa del Castello Sforzesco nel secondo dopoguerra. Analisi di fonti documentarie poco note

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXV – Anno XXVIII (2001)

Contiene:

- Claudio SALSI: In memoria di Clelia Alberici
- Piersergio ALLEVI: Armi e uniformi militari di una Compagnia della milizia della città di Haarlem nelle incisioni di Goltzius

- Maria GOLDONI: Note in margine a Bertarelli e Trieste
- Alberto MILANO: Il Catalogo delle stampe di Pietro e Giuseppe Vallardi del 1824
- Giovanna GINEX: Il Civico Archivio Fotografico di Milano. Fondi storici: la "Serie P". Diapositive su vetro
- Marco ALBERTARIO: Una Resurrezione lombarda (Giacomo del Maino?)
- Lia BERETTA: Ferdinando Meazza avventuroso collezionista milanese
- Carla PAGGI COLUSSI: Nuovi incrementi alla Raccolta Merletti del settore tessili delle Civiche Raccolte d' Arte Applicata
- Andrea PERIN: Considerazioni sull'allestimento di oggetti d' arte decorativa. Il caso della ceramica graffita
- Oleg ZASTROW: Un nuovo contributo alla catalogazione di oggetti sacri: cinque inedite opere in metallo
- Augusto BONZA: Un clavicembalo di Giovanni Francesco Franco. Argomenti per un'attribuzione

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXVI - Anno XXIX (2002)

Contiene:

- Silvia BIANCHI: Acqueforti originali di Rembrandt e copie nella Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli
- Marco FRAGONARA: Incisione a contorno e l'idea di bello. Appunti sull' incisione Neoclassica
- Alberto MILANO: Il chiacchierone e il credulone, dodici vedute ottiche stampate ad Ausburg
- Cecilia MALOVINI: Fotografia e trasformazioni urbane nell' Ottocento. Il caso di Piazza del Duomo a Milano
- Silvia PAOLI: L' Atelier di Alessandro Duroni e un prezioso acquisto del Civico Archivio Fotografico
- Claudio SALSI: Contributi per la collezione di avori del Museo di Arti Decorative del Castello Sforzesco
- Sergio ANGELUCCI: Gli avori delle Collezioni Comunali di Milano. Interventi conservativi e di restauro
- Francesca TASSO: "Unicum enim intelligo tibi esse solatio studium antiquitatum". Qualche Annotazione sul collezionismo di avori tardo antichi nella Milano del Settecento. La collezione Trivulzio
- Paola Isabella GALLERANI: Un Bussolo d'oro e un Mantenga di legno. Due schede sulla scultura lombarda del Rinascimento
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Nuovi documenti per i Manfredini
- Luigi SANSONE: La raccolta Vigoni. Chi l'ha vista?

- Chiara SPANIO: Giovanni Giuseppe Piccini: alcune opere ritrovate
- Luca TOMÍO: Bramantino e gli arazzi dei mesi Trivulzio: dalla rustica Classicità alla maniera moderna
- Oleg ZASTROW: Una chiave per la nuova lettura del retro di Croce Astile Romanica nelle Civiche Raccolte d' Arte Applicate
- Alfredo BERNARDINI, Renato MEUCCI: L' oboe d' avorio di Anciuti (1722)
- Andrea GATTI: La collezione Monzino al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXVII -Anno XXX (2003)

Contiene:

- Claudio SALSI: Introduzione
- Pietro AMADINI: Ceramiche e Porcellane cinesi per il Centro delle Culture Extraeuropee
- Paolo BELLINI: Contributi per una catalogazione delle acqueforti di Cesare Bassano
- Giuseppe BERETTI: Giocondo Albertoli: due tavoli a consolle per il Palazzo Arciducale di Milano
- Silvia BIANCHI: Appunti relativi ad alcune fonti a stampa delle principali realizzazioni nell'arte della scultura lignea in Lombardia tra Quattro e Cinquecento
- Grazia BISCONTINI UGOLINI: Una targa devozionale con la crocefissione
- Rossana BOSSAGLIA: Ricordando il giudizio di Clelia
- Grazietta BUTAZZI: Clelia Alberici e la "sua" collezione di moda e costume: un ricordo
- Maurice CERASI: Antoine-Ignace Melling: Costantinopoli tra naturalismo e prospettiva
- Giovanna GINEX: Il civico archivio fotografico di Milano. I fondi storici: negativi su vetro Formato "A"
- Alberto MILANO: Stampe popolari milanesi in un quadro di Gerolamo Induno
- Giovanna MORI: Intervento di recupero e valorizzazione della monumentale pianta "Iconografia della città e Castello di Milano" di G. B. Riccardi
- Claudio SALSI: Un inedito dipinto su pietra derivato da un'incisione di Giorgio Ghisi e una notizia inventariale circa due disegni a lui attribuiti
- Alessia SCHIAVI: Alle origini delle raccolte artistiche del Castello Sforzesco. La collezione del conte Gian Giacomo Attendolo Bolognini
- Oleg ZASTROW: Le campane storiche dal secolo XIV al XIX nelle Civiche Raccolte milanesi

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXVIII -Anno XXXI (2004)

Contiene:

- Piersergio ALLEVI: A Palazzo e al campo. Abiti e uniformi militari di Eugenio de Beauharnais
- Maria Cristina ANTONINI BERTI: Il "Grand Vermeil". Un servizio d'argento in viaggio da Parigi a Vienna, passando per Milano
- Giuseppe BERTINI: Arazzi dalle residenze ducali parmensi al Palazzo Reale di Milano
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Le pendole di Palazzo Reale: un'ipotesi per i Manfredini
- Luca MELEGATI: Due vasi a Palazzo Reale
- Oleg ZASTROW: L'epopea di un Morosini celebrata su un inconsueto acquamanile argenteo
- Maria Maddalena NOVATI: La nascita dello studio di fonologia della RAI di Milano
- Jessica BRIGO: Il Civico Archivio Fotografico di Milano. Antonio Paoletti fotografo dei Civici Musei del Castello Sforzesco

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXIX -Anno XXXII (2005)

Contiene:

- Piersergio ALLEVI: "... *Dei soccorsi da darsi a tutti i luoghi attaccati dal fuoco ...*"
Alcune note sugli zappatori pompieri della città di Milano
- Giuseppe BERETTI - Benedetta GALLIZIA di VERGANO – Luca MELEGATI: Orgoglio cittadino e fasto principesco: i patrizi milanesi e Palazzo Reale
- Chiara BUSS: La "*Tenture aux aigles*" per la Sala dei Principi a Palazzo Reale di Milano, 1811-1813
- Raffaele CASCIARO: Variazione su tema ghibertiano. Una *Madonna* in terracotta del primo quattrocento fiorentino
- Luca MELEGATI: Due vasi a Palazzo Reale
- Oleg ZASTROW: Un inedito cofanetto in cuoio nelle civiche raccolte: l'enigma delle sue figurazioni simboliche alla luce della dottrina esoterica medievale
- Giovanni Battista SANNAZZARO: Il presepe di Trognano: Nota di studio sull'architettura
- Michele SILANI: Note di documentazione su alcuni tessuti preispanici della Collezione Federico Balzarotti
- Augusto BONZA: La replica di un clavicembalo napoletano custodito nel Museo degli strumenti musicali di Milano

- Emanuele MARCONI: Note e osservazioni sulla manipolazione degli strumenti musicali in un contesto museale
- Maria Donata PADOVANI: Mario Perotti. Uno studio fotografico in Galleria Vittorio Emanuele a Milano

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXX -Anno XXXIII (2006)

Contiene:

- Piersergio ALLEVI: Le uniformi delle Guardie Nobili Galiziane 1782-90
- Maria Cristina ANTONINI BERTI: Appunti per una ricostruzione della Contrada degli Orefici
- Silvia BIANCHI: *Speculum Romanae Magnificentiae*. L'Albo H 56 e altre tavole lafreriane della Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli
- Beatrice BENTIVOGLIO RAVASIO: Note in margine di una mostra. *L'Adorazione del Bambino* della Pinacoteca di Pavia e qualche appunto su Ludovico De Donati
- Claudio BERTOLOTTO: Cinque cofanetti rinascimentali in pastiglia istoriati
- Giacinta CAVAGNA DI GUALDANA: Le Arti Decorative al Castello Sforzesco: Guido Marangoni, Carlo Vicenzi e la politica d'acquisizioni negli anni Venti
- Margherita GHIRARDI: Achille Majnoni d'Intignano e i suoi disegni per tessuti per la Villa Reale di Monza. Breve nota su una riscoperta
- Marina UBOLDI: Alfonso Garovaglio e la donazione dei ferri artistici al Museo Patrio di Archeologia di Milano
- Oleg ZASTROW: Due antichi cofanetti in cuoio, con i "segreti"
- Carolina ORSINI: Il museo sul campo. Breve nota sulla Missione Archeologica e Antropologica "Antonio Raimondi" delle Raccolte Extraeuropee del Castello Sforzesco di Milano
- Gianfranco PERTOT – Marino VIGANO': "... nouo reuelino auante ala porta del Castello". Una probabile opera di Leonardo

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXI -Anno XXXIV (2007 - 2008)

Contiene:

- Marco ALBERTARIO: Una scheda su GiovanniAngelo Del Maino (tra il 1500 e il 1515)
- Andrea BARDELLI e Micaela MANDER: Su Gian Battista e Giovanni Paolo Caniana. Il cassettoni intarsiato nelle Raccolte del Castello Sforzesco e altri cassettoni inediti

- Giuseppe BERETTI: Milano-Parigi. Due cartels milanesi da modelli parigini verso il 1770
- Paola Elena BOCCALATTE: Cofanetti, scrigni e forzieri nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata (XV-XVII secolo)
- Chiara BUSS: Seta, oro, argento e trompe-l'oeil per il trono di Napoleone Re d'Italia a Palazzo Reale di Milano
- Corinna Tania GALLORI: Una mostra d'arte lignea e qualche novità sui rilievi Stroganoff
- Micaela MANDER: Le scagliole della collezione Durini. Due inediti di Giovanni Leoni
- Francesca TASSO: il medioevo nella Milano ottocentesca. Qualche nota sulla costituzione delle raccolte civiche di arte sontuaria
- Enrico VENTURELLI: La collezione di ceramiche graffite di Carlo e Giano Loretz. Storia accidentata di un'acquisizione
- Oleg ZASTROW: Cinque ulteriori contenitori in cuoio. Per una prima conclusione sull'analisi di "corami" artisticamente lavorati
- Elena ZHIVKOVA e Vladimir TZITOVIC': il rilievo ligneo La predica di San Pietro Martire (?) di Giovanni Pietro De Donati del Museo per le Arti Figurative "Bogdan e Varvara Khanenko" di Kiev

Raccolte Extraeuropee

- Pietro AMADINI: L'acquisto di una sella centroasiatica per la collezione islamica
- Silvia PIPPIA: Le Raccolte Extraeuropee. Ruolo educativo e supporti didattici

Civico Archivio Fotografico

- Silvia PAOLI: Paolo Monti ai Musei del Castello Sforzesco. La Pietà Rondanini

Castello Sforzesco

- Gianluca LAPINI: Torrioni o serbatoi?
- Marino VIGANO': "La citadelle de Milan sera démolie". I lavori di abbattimento della cinta bastionata del Castello Sforzesco (1800-1801)

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXII -Anno XXXVI (2009)

Numero monografico: *Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati: scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento*

Contiene:

- Claudio SALSI: I Musei del Castello e la scultura lignea in Lombardia

- Francesca TASSO: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento

Schede

- Fabio FREZZATO, Luciano GRITTI, Luca QUARTANA: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, Martino di Castello di Caspano – San Pietro lascia i confratelli
- Jaromir OLSOVSKY: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, Martino di Castello di Caspano – The Mystical Conversation of St Peter Martyr with three Saint Women (St Agnes, St Catherine of Alexandria and St Lucia) – the Prayer of St Peter Martyr
- Michele SCALERA: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, Martino di Castello di Caspano – Martirio di San Pietro Martire
- Fabio FREZZATO, Luciano GRITTI, Luca QUARTANA: Maestro di Trognano (Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati?) – Natività (1490 circa)
- Fabio FREZZATO, Luciano GRITTI, Luca QUARTANA: Maestro di Trognano (Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati?) – Andata al Calvario – Deposizione nel sepolcro
- Pamela HATCHFIELD: Workshop of Giacomo Del Maino (or Workshop Brothers De Donati?) – Nativity, with the Journey of the Magi and St Jerome (1490 circa)
- Fabio FREZZATO, Luca QUARTANA: Bottega di Giacomo Del Maino (o bottega Fratelli De Donati?) – Natività con Adorazione dei pastori e San Gerolamo penitente
- Lara CALDERARI, Andrea MEREGALLI, Patrizio PEDRIOLI: Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, pittore lombardo (tavola dipinta centrale) e Maestro di San Rocco a Pallanza (tavola dipinte laterali) – Ancona della Pietà (inizio del XVI secolo)

Saggi

- Fabio FREZZATO: Le policromie. Ricostruzione dei procedimenti esecutivi dall'interpretazione dei dati delle indagini scientifiche
- Daniele PESCARMONA: Annotazioni sulla tecnica esecutiva degli scultori lombardi fra Quattro e Cinquecento
- Mariolina OLIVARI: "Facta, picta, constructa et fabricata. Botteghe e scultura lignea
- Maria Paola ZANOBONI: Il commercio del legname
- Ilaria DE PALMA: Esempi di tutela della scultura lignea: la bottega dei Gritti

Regesto

- Carlo CAIRATI, Daniele CASSINELLI: Regesto dei documenti

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXIII -Anno XXXVII (2010)

Contiene:

Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

- Alessia ALBERTI: Le Tavole moderne di Geografia di Antonio Lafréry. Note sull'esemplare della Raccolta Bertarelli
- Maria GOLDONI: La Sentenza contro Gesù Cristo: qualche aspetto italiano di un'iconografia europea
- Alberto MILANO: Per la datazione delle ultime xilografie edite dai Remondini

Gabinetto dei Disegni

- Alessandra GUZZI PIOLA: Cartouches di Bernardo Castello e Camillo Cungi

Raccolte d'Arte Applicata

- Marco ALBERTARIO, Giulio PEROTTI: Giovanni Angelo Del Maino 1517-1518: la Madonna dal Compianto di Morbegno
- Andrea BARDELLI: Proposta di attribuzione e modelli iconografici per alcuni sedili intarsiati nelle Raccolte del Castello Sforzesco
- Paola CORDERA: Un musée remarquable. Il contributo del collezionismo ottocentesco alla raccolta di smalti dipinti del Museo Artistico Municipale
- Benedetta GALLIZIA di VERGANO: Candelabri per l'uso della Corte. Da Parigi a Milano, i primi anni di attività dello stabilimento dell'Eugenia
- Oleg ZASTROW: La vasta diffusione di un raffinato Crocifisso rinascimentale e la sua controversa attribuzione

Raccolte Extraeuropee

- Daniela CECUTTI: Le mattonelle siriane delle collezioni del Castello Sforzesco di Milano

Museo degli Strumenti Musicali

- Elena BUGINI: Un cavigliere "al maschile" di mantegnesca austerità. Il frammento di violone INV. N. 198 del Castello Sforzesco di Milano
- Alessandro RESTELLI: La pochette "Antonio Cati". Questioni di attribuzione

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXIV - Anno XXXVIII (2011)

Contiene:

Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

- Paolo BELLINI: L'album della Raccolta Jabach
- Giacinta CAVAGNA DI GUALDANA: Giovanni Gariboldi, Mario Quarti e la Richard-Ginori. Alcune risposdenze tra grafica e ceramica
- Chiara MARI: Gli album di disegni di Sebastiano De Albertis
- Marina UBOLDI: Alfonso Garovaglio e le immagini della Sardegna di metà Ottocento

Gabinetto dei Disegni

- Francesca MARIANO: Un'inedita Venere Urania di Giuseppe Bossi

Archivio Fotografico

- Maria Grazia CACCIOLA: Uso processionale e allestimenti museali del gonfalone della città di Milano nelle fotografie del Civico Archivio Fotografico

Raccolte d'Arte Antica

- Sarah BOGLINO: I depositi dei Civici Musei d'Arte di Milano
- Vito ZANI: Pietro Pierotti, i calchi dei marmi del monumento di Gaston de Foix e l'Esposizione di Arte Antica a Brera del 1872 (Prima parte)

Raccolte d'Arte Applicata

- Enrico COLLE: Una coppia di sgabelli milanesi per il Palazzo Ducale di Modena
- Claudio SALSI: Sulle orme di Luca Beltrami. Un'immagine del Castello Sforzesco e una perdita ancona lignea di Santa Maria Bianca in Casoretto
- Francesca TASSO: Un' ipotesi cremonese per i fratelli De Donati
- Oleg ZASTROW: Antiche inedite schiaccie decorate artisticamente

Gabinetto Numismatico e Medagliere

- Eugenio VAJNA DE PAVA: Donazione di sette medaglioni in bois durci al Gabinetto Numismatico e Medagliere

Museo degli Strumenti Musicali

- Renato MEUCCI: Zibaldone strumentistico milanese

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXV – Anno XXXIX (2012)

**L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna
Atti del Convegno di Studi, Milano, Castello Sforzesco, Raccolta delle Stampe A.
Bertarelli (10-11 giugno 2008)**

Contiene:

- Marco COLLARETA: Per uno studio dei modelli seriali
- Claudio SALSI: Una panoramica relativa agli studi dell'incisione lombarda tra Quattro e Cinquecento
- Francesco ROSSI: Le placchette come modelli delle botteghe lombarde del Quattrocento: fasi cronologiche e problemi di metodo
- Marco CORATELLA: I nielli di Maso Finiguerra e l'arte lombarda del Rinascimento
- Silvia BIANCHI: L'incisione lombarda tra Quattro e Cinquecento: alcune testimonianze di scambi con altri ambiti artistici
- Laura ALDOVINI: Le stampe come cartoni: ipotesi sull'incisione Prevedari
- Valentina CATALUCCI: La fortuna del "Bel Martino" in Lombardia
- Maria Grazia ALBERTINI OTTOLENGHI: Modelli per la pittura lombarda quattrocentesca: alcuni esempi
- Sandrina BANDERA: Fonti antiche e serialità nella decorazione in terracotta di Agostino de' Fondulis
- Vito ZANI: Intorno a un ciclo marmoreo pavese degli anni Ottanta del Quattrocento
- Cristina QUATTRINI: Modelli seriali nella miniatura milanese del secondo Quattrocento e dei primi anni del Cinquecento
- Pier Luigi MULAS: Schemi impaginativi e apparato iconografico dell'Offiziolo Borromeo: le fonti
- Silvia URBINI: Invenzioni e derivazioni nei libri illustrati milanesi del Rinascimento
- Giovanna Maria FARA: Albrecht Dürer in Lombardia nell'età di Mantegna (con una precisione sul soggiorno in Italia del 1505-1507)
- Emanuela DAFFRA: La circolazione di modelli incisi. Avvio di un sondaggio territoriale
- Silvio LEYDI: A693a: la rotella con la *Medusa* di Vienna riconsiderata
- Susanna ZANUSO: Medaglie e placchette nel ciborio della chiesa di San Maurizio a Ponte in Valtellina
- Immagini

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXVI -Anno XL (2013)

Contiene:

Castello Sforzesco

- Saverio ALMINI: L'oratorio di San Galdino in Zelo Surrigone: proposte di ricerca
- Anna ANTONINI, Sara CASTAGNASSO, Sara DI VENERE, Sara FRANCO, Ilaria LAISE: Conosci il tuo pubblico: un progetto di indagine osservante presso i musei del Castello Sforzesco
- Carlo CATTURINI: La Sala delle Asse di Luca Beltrami: alcune novità documentarie sull'attività di Ernesto Rusca decoratore e restauratore, con qualche nota sull'allestimento di questo ambiente nella prima metà del Novecento
- Corrinna Tania GALLORI: La colonna di san Protaso dalla piazza Castello al Museo di Sant'Ambrogio

Raccolte delle Stampe Achille Bertarelli

- Alessia ALBERTI: Un aspetto della festa barocca nella Milano del Seicento: le incisioni per tesi di Giovanni Paolo Bianchi

Gabinetto dei Disegni

- Arnalda DALLAJ: L'esposizione al pubblico del cartone di Andrea Appiani, Amore che temprava la freccia
- Francesca ROSSI, Cecilia FROSININI, Letizia MONTALBANO, Sara MICHELI: Il restauro del cartone preparatorio per affresco di Andrea Appiani, Amore che temprava la freccia, del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano (2009 – 2011)

Archivio Fotografico

- Silvia PAOLI: La sala delle Asse. Fotografie e memoria tra le trame di un archivio

Raccolte d'Arte Antica

- Vito ZANI, Pietro PIEROTTI: I calchi dei marmi del monumento di Gaston de Foix e L'esposizione di Arte Antica a Brera del 1872 (seconda parte)

Raccolte d'Arte Applicata

- Elvira D'AMICONE, Massimiliana POZZI BATTAGLIA: Il libro-album delle stoffe di Luigi Vassalli
- Oleg ZASTROW: Un inedito pregevole Crocifisso cinquecentesco nella temperie culturale dell'analogo vasto repertorio coevo, già considerato da significativi studi
- Andrea BARDELLI: Un cassettoni lombardo intagliato e dorato nelle raccolte del Castello Sforzesco

Gabinetto Numismatico e Medagliere

- Anna Pia DALLE VEGRE, Eugenio VAJNA DE PAVA: Il ripostiglio di Gravère (1912) ricostruito

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXVII - Anno XLI (2014 – 2015)

Contiene:

Castello Sforzesco

- Michela PALAZZO: Il disegno preparatorio della pittura murale della Sala delle Asse. Alcune note sul suo rinvenimento a fine Ottocento

Raccolte delle Stampe Achille Bertarelli

- Alessia ALBERTI: Contributi per Michele Grecchi Lucchese incisore
- Daniela PESCARMONA: Paolo Baragigli e Andrea Appiani per un disegno di Alessandro Sanquirico, la Veduta de' Giardini adorni dalli Monumenti eretti per la Festa del giorno 26 giugno 1803 An° 11

Gabinetto dei Disegni

- Lara Maria Rosa BARBIERI: L'eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini
- Francesca ROSSI: Novità dai lavori in corso sui disegni di Simone Peterzano e della sua scuola

Archivio Fotografico

- Giacomo MAGISTRELLI: Fotografia e propaganda nazionale. Il caso del progetto Mengoni per Milano

Raccolta d'Arte Antica

- Laura BASSO: I "marmi" Lucini Passalacqua
- Chiara CASSINELLI: Tracce per il percorso tardo di Bernardino Butinone
- Vito ZAINI: Pietro Pierotti, i calchi dai marmi del monumento di Gaston de Foix e l'Esposizione di Arte antica e Brera del 1872 (terza parte)

Raccolta d'Arte Applicata

- Lucia MANNINI: Un "uomo di gusto finissimo goloso ed accorto: Pietro Chiesa maestro vetraio ed eclettico collezionista
- Oleg ZASTROW: Il ritrovamento di una perizia di Pietro Toesca sul reliquario dei santi Cipriano e Giustina

Gabinetto Numismatico e Medagliere

- Claudio CASSANELLI, Guglielmo CASSANELLI: Monete della zecca di Modena del Gabinetto Numismatico e Medagliere delle Raccolte Artistiche del Castello

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXVIII - Anno XLII (2016)

Contiene:

Ricordo di Alberto MILANO

Castello Sforzesco

- Carlo CATTURINI: Dopo Leonardo: la sala delle Asse al tempo di Francesco II Sforza e Cristina di Danimarca
- Ivana NOVANI: La chiesa di San Gottardo: Cappella di Corte: inventari ed arredi ottocenteschi delle residenze reali lombarde
- Lorenza DALL'AGLIO: L'inventario di san Gottardo in Corte del 1964

Museo della Pietà Rondanini – Michelangelo

- Giorgio Sebastiano DI MAURO: Ragionamenti intorno alla paternità e alle caratteristiche del piedistallo della Pietà Rondanini di Michelangelo nella sua prima esposizione a Milano presso la Cappella Ducale del Castello Sforzesco nel 1952 – 1953

Raccolte d'Arte Antica

- Enrico VENTURELLI: Ideazione, successo e prematura scomparsa della "Casa Rossa" di Porta Venezia

Raccolte d'Arte Applicata

- Francesco PERTEGATO: Un capolavoro d'arte sontuaria del XVII secolo alla ricerca della foggia perduta
- Claudio SALSI: Di alcune sculture lignee del Compianto di Casoretto: dalla collezione di Carlo Monzino al Castello Sforzesco
- Francesca TASSO: Con ali e senza ali: due Annunciazioni in avorio della collezione Trivulzio nelle fonti del XVIII e XIX

Il Compianto ligneo di Caspano di Civo e il suo restauro

- Claudio SALSI, Francesca TASSO: I fratelli De Donati al Castello Sforzesco
- Angela Dell'OCA: I fratelli De Donati e la loro bottega: un itinerario valtellinese
- Sandra SICOLI: "La Deposizione, otto statue in legno policromato, grandi al vero"

- Paolo VENTUROLI: Divagazioni sui De Donati
- Silvia PAPETTI: Sulle tracce di Giovanni Pietro e Ambrogio De Donati nella valle dell'Adda: nuovi documenti
- Antonella ORTELLI, Luca QUARANTA: Il recupero del compianto sul Cristo morto al Caspano di Civo
- Fabio FREZZATO: Indagini microstratigrafiche per il riconoscimento delle policromie originali e delle ridipinture: appunti sui procedimenti esecutivi

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XXXIX - Anno XLIII (2017)

Contiene:

Castello Sforzesco

- Luca TOSI: Fortuna e diffusione novecentesca del motivo vinciano della Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano (parte prima)
- Lorenzo TUNESI: 1873 – 1878: cronaca del Museo d'Arte Industriale di Milano

Raccolte delle Stampe Achille Bertarelli

- Alessia ALBERTI, Sergio MONFERRINI: Nuovi documenti per i Bonacina incisori, editori e mercanti d'arte
- Paolo BELLINI: Le opere incise e litografiche di Remo Pasetto

Gabinetto dei Disegni

- Gianluca POLDI: I colori di Boccioni. Uno studio scientifico preliminare sui disegni del Castello Sforzesco di Milano

Raccolta d'Arte Antica

- Alice NICOLIELLO: I calchi in gesso dei rilievi di Pizzighettone del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco

Raccolte d'arte Applicata

- Marco ALBERTARIO: Un paragone per Pietro Bussolo
- Francina CHIARA: Roberto Regazzoni, collezionista di tessuti
- Francesca TASSO: Qualche nota su un gruppo di tabernacoli in avorio di epoca gotica
- Stefano LANUTI, Dino PELLEGRINO: Tabernacolo in avorio con la statua della Vergine col Bambino. Il Restauro
- Antonio SANSONETTI, Alessandra BOTTEON, Claudia CONTI, Marco REALINI: Un tabernacolo in avorio con statuetta della Vergine dalle collezioni del Castello

Sforzesco. Osservazioni e misure non distruttive in occasione dell'intervento conservativo

Gabinetto Numismatico e Medagliere

- Lara Maria Rosa BARBIERI: A proposito delle medaglie "d'ordine del Signor Cardinale": Federico Borromeo committente per san Carlo
- Daniele RIPAMONTI: La politica monetaria e l'attività della Zecca di Milano nel periodo dei Visconti e degli Sforza. Aggiornamento degli studi di Emilio Motta ed Ernesto Bernareggi
- Giammatteo RIZZONELLI: Monete di XII secolo ritrovate ad Offamengo

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XL - Anno XLIV (2018-2019)

Numero Monografico: "Punti di vista sulla Sala delle Asse. Ricerche particolari e studi di contesto" a cura di Claudio Salsi

Contiene:

Introduzione

- Claudio SALSÌ: La Sala delle Asse: ricerche particolari e studi di contesto

La Sala delle Asse

- Damiano IACOBONE: La Sala delle Asse del Castello Sforzesco e la Camera del Papa del Palazzo dei Papi di Avignone: alcune valutazioni iniziali
- Anna Maria PENATI: per una ricognizione iconografica e iconologica intorno alla sala delle Asse
- Enrico BANFI: l'interpretazione botanica nella pittura e l'opera di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse al Castello Sforzesco di Milano
- Carlo CATTURINI: Alla corte di Ludovico il Moro: spigolature a margine della leonardesca "camera dei moroni"
- Michela PALAZZO: Da Luca Beltrami ai BBPR: la trasformazione dell'immagine della Sala delle Asse tra il XIX e il XX secolo

Fortuna della Sala delle Asse nel primo Novecento

- Luca TOSI: Fortuna e diffusione novecentesca del motivo vinciano della Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano (parte seconda)
- Ilaria DE PALMA: Prima e dopo la Sala delle Asse: Ernesto Rusca e il repertorio decorativo neosforzesco nel Castello di Milano
- Fiorella MATTIO: La vetrata dei pavoni: un dialogo fra Luca e Giovanni Beltrami

Studi di contesto

- Claudio SALSI: La Cascina Boscaiola Prima. Illusionismo decorativo e simbologia inedita nella Milano della prima metà del Quattrocento
- Filippo PIZZONI: Di nodi e intrecci: la decorazione della Sala delle Asse e i suoi legami con il giardino cinquecentesco
- Pierluigi MULAS: Miniatura e incisioni in Lombardia
- Alessia ALBERTI: Alle origini del collezionismo di stampe. Un esempio del tempo di Leonardo: il codice Trivulziano 2143
- Giulia BERTOLAZZI: Riflessi leonardeschi nelle stampe di Nicoletto da Modena
- Edoardo ROSSETTI: Arbor conformitatum. Tra “antico” e “moderno” nelle due edizioni delle conformità di Francesco a Cristo di Bartolomeo da Pisa (1510,1513)

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XLI - Anno XLV (2020-2021)

Contiene:

Castello Sforzesco

- Elisabeth DESTER: “Così non si va avanti”. Il restauro della Cappella Ducale del Castello Sforzesco tra reinvenzione e conversazione

Archivio Fotografico

- Ilaria CALAMERA: Vincenzo ARAGOZZINI e le sue fotografie conservate al Civico Archivio Fotografico di Milano
- Giacomo GIORDANO: Carla CERATI, tra fotografia e follia

Raccolte d'Arte Antica

- Francesco BACCANELLI: Francesco Londonio: un'aggiunta al catalogo e un nuovo documento
- Alessandro BARBIERI: La collezione fittile decorativa del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano: note sugli allestimenti

Raccolte d'arte Applicata

- Valentina DELL'ORTO: La Fondazione Augusto Richard: nuovi studi e documenti per la ricostruzione della sua donazione
- Lorenzo TUNESI: Una “delicata mansione” per Giulio Rossi e Giuseppe Bertini (fotografie d'arte industriale dall'Esposizione)

Gabinetto Numismatico e Medagliere

- Rodolfo MARTINI, Riccardo MOTTA, Daniele RIPAMONTI: Consonanza politica e consenso sociale nelle emissioni del Rinascimento italiano. Tallero da 40 grossi di Margherita de Foix

Museo degli Strumenti Musicali

- Augusto BONZA: Una nuova attribuzione per il clavicembalo "Pascal Taskin1788"
- Alessandro RESTELLI: La collezione Gallini e il Museo degli Strumenti Musicali di Milano: precisazioni e approfondimenti

Segnalazioni

- Stefano BALBIANI: Addenda al catalogo dei disegni di Giovanni Ambrogio BESOZZI e le altre opere del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco già a lui attribuite
- Stefano LANUTI: Il restauro di un verso di croce processionale
- Michela ALBANO, Marco MALAGODI: La scoperta dei corni da caccia Hass. Analisi dei materiali costitutivi, studio delle tecniche costruttive e delle fasi di degrado
- Empio MALARA: Milano nel piano di espansione di Leonardo da Vinci e nella prospettiva della valorizzazione dei Navigli
- Pietro C. MARANI, Alessia ALBERTI: L'atelier di Leonardo e il Salvator Mundi. Nota a margine della mostra
- Ilaria TORELLI, Rosa GAROFALO: Esperienze di didattica inclusiva per persone con difficoltà visiva al Castello Sforzesco
- Enrico VENTURELLI: Costantino Baroni, studioso di ceramica

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XLII - Anno XLVI (2021)

Numero Monografico: "La parola all'accusato. Un nuovo punto di vista sull'epurazione di Giorgio Nicodemi dai Musei Civici di Milano" a cura di Ilaria De Palma

RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. Vol. XLIII - Anno XLVII (2022)

Contiene:

Gabinetto dei Disegni

- Federica MANCINI: Nuove proposte attributive per la scuola genovese di alcuni fogli conservati presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco
- Enrico LUCCHESI: Cieli di carta: opere dei tiepoleschi Costantino Cedini, Giambattista Canal e Francesco Lorenzi

- Alberto CORVI: *L'Album Grande* del Fondo Durini: un "albo grandissimo" di fogli dell'Ottocento nel Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco

Archivio Fotografico

- Valentina BARBIERI: Mario Castagneri, Mario Crimella e Dino Zani: tre fotografi della Milano degli anni Venti

Raccolte di Arte Antica

- Laura Paola GNACCOLINI: Due angeli in adorazione della *Madonna del Pilone*: tracce per l'ancona di Alessio Tarchetta d'Albania nel Duomo di Milano

Raccolte d'Arte Applicata

- Francina CHIARA: La catalogazione dei tessuti del fondo Regazzoni delle Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco di Milano
- Oliva RUCCELLAI: Soggetti pastorali incisi da Francesco Bartolozzi e gruppi da dessert in porcellana di Doccia
- Raffaella AUSENDA: La donazione di ceramiche di Francesco Ponti. All'origine del Museo Artistico Municipale al Castello Sforzesco

Gabinetto Numismatico e Medagliere

- Daniele RIPAMONTI: Consonanza politica e consenso sociale nelle emissioni del Rinascimento italiano. Le monete da *diecimila Ducati* d'oro di Galeazzo Maria Sforza e Bona di Savoia
- Laura Maria Rosa BARBIERI: "Essendosi sparse queste medaglie in tutto il popolo Cristiano": appunti per un catalogo delle effigi di San Carlo Borromeo impresse nel metallo
- Chiara BATTEZZATI: "Sarà per me giorno di festa quando io potrò impiegarmi in servizio vostro e di sì bella impresa". Lettere di Gaetano Cattaneo e Leopoldo Cicognara per la Storia dell'arte in Lombardia(I)

Segnalazioni

- Alessia ALBERTI, Vito MILO: Nota sul restauro di un grande disegno preparatorio di Luigi Sabatelli per la Sala dell'Iliade a Palazzo Pitti
- Marco TANZI: Il *Sant'Agostino Noferi*, ora al Castello Sforzesco
- Augusto BONZA: Recenti ritrovamenti epistolari a proposito di *Pater Aquilinus Varisiensis*

Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura Italiana del Rinascimento

- Marc BORMAND, Beatrice PAOLOZZI STROZZI, Francesca TASSO: Il Corpo e l'Anima: i percorsi espositivi di una mostra a confronto
- Michel ANTONPIETRI, Juan-Felipe ALARCON: *Parcours Le Corps et l'Âme* à Paris
- Andrea PERIN: Emozionare i visitatori